



LIBRARY



FEMMES

Sélection de la [TBS Library](#)
à l'occasion des Ateliers ANEDD 2021

“Tous et toutes Wikipediennes
Développer durablement les articles Wikipedia sur les femmes”

LAUREN BASTIDE

PRÉ

VILLE, MÉDIAS, POLITIQUE...

SEN

QUELLE PLACE POUR LES FEMMES ?

TES

Allary Éditions

BASTIDE, Lauren. *Présentes : ville, médias, politique : quelle place pour les femmes ?* Paris : Allary éditions, 2020. 267 p.

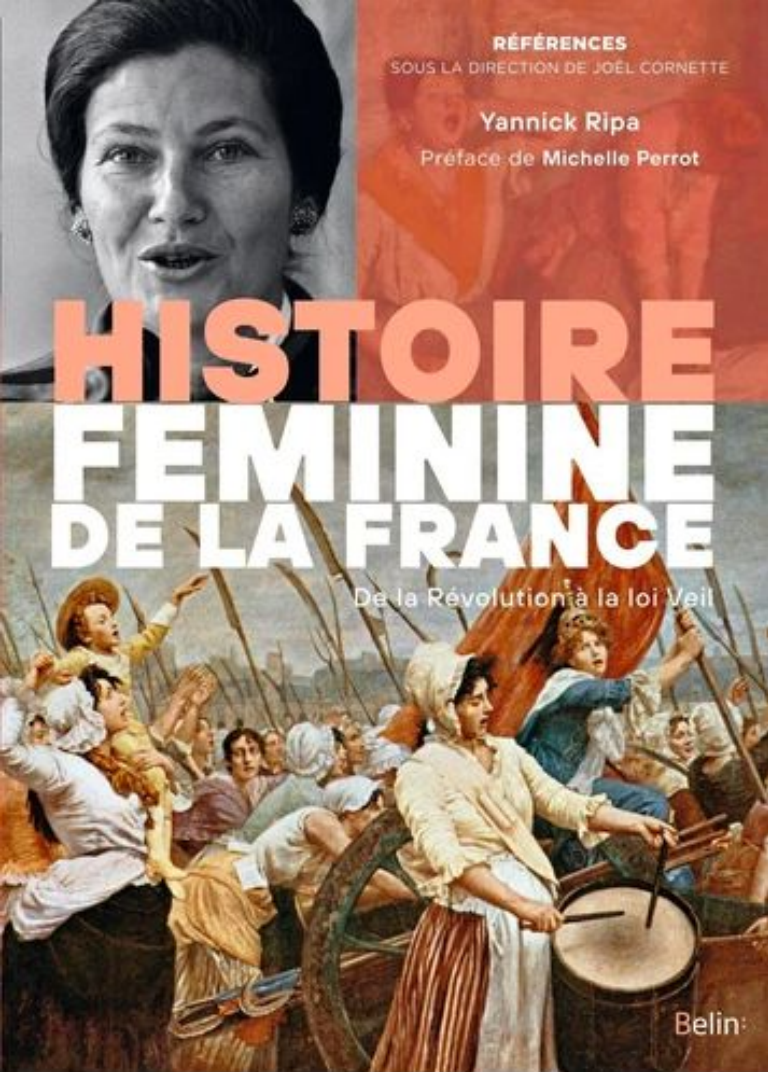
Présentation de l'éditeur

« Être visibles. Marcher dans la rue sans peur. Exprimer haut et fort nos opinions. C'est ce que la société interdit aux femmes et aux minorités. Et c'est le programme de ce livre. Messieurs qui tenez les manettes, si vous voulez régler le problème, les chercheuses et militantes féministes ont fait le boulot. Les mécanismes sont identifiés, les solutions existent. Tout est là. Ce qu'il manque maintenant, c'est votre volonté. Or, chaque jour, on constate qu'elle est nulle. Manifestement, l'idée de vivre dans un monde où les femmes seraient vraiment les égales des hommes ne vous emballe pas plus que ça. » L.B.

Avec Présentes, Lauren Bastide signe un manifeste féministe ultra-documenté, nourri par les réflexions des militantes les plus inspirantes de la génération #MeToo.

Un livre à mettre entre toutes les mains pour mieux comprendre les nouvelles luttes féministes et antiracistes d'aujourd'hui.

[Accès catalogue](#)



RÉFÉRENCES
SOUS LA DIRECTION DE JOËL CORNETTE

Yannick Ripa
Préface de Michelle Perrot

HISTOIRE FEMININE DE LA FRANCE

De la Révolution à la loi Veil

Belin

RIPA Yannick. *Histoire féminine de la France*. Paris : Belin, 2020. 765 p.

Présentation de l'éditeur

« Il suffit d'écouter les femmes. » Voilà ce que disait Simone Veil dans sa vibrante plaidoirie en faveur de la légalisation de l'avortement. Sur elles, on a tant disserté que leurs mots se sont envolés. Yannick Ripa rend la parole au peuple-femme.

Depuis leur irruption spectaculaire sur la scène révolutionnaire un certain 5 octobre 1789, les actions, mais aussi les murmures des oubliées, leurs confidences, leurs désirs et leurs désillusions, leurs cris de joie, de douleur ou de révolte dessinent une histoire féminine de la France.

Ce pan du passé, elles l'ont construit avec leurs propres mots, leurs propres outils, de là où elles étaient, de là où on leur avait permis d'être, de là où elles avaient osé être... Leurs vies, minuscules ou exceptionnelles, leurs gestes, anodins ou héroïques – dans l'ordinaire du quotidien comme dans les jours sombres –, loués ou condamnés, s'inscrivent dans un temps des femmes. Leurs écrits, abondamment cités, le prouvent ; la riche iconographie de l'ouvrage le confirme : la passivité ne leur convient guère. Révolutions et guerres les divisent – sans-culottes ou Vendéennes, communardes ou Versaillaises, résistantes ou collaboratrices –, mais elles leur procurent de tragiques occasions pour tenter de s'émanciper.

Ainsi va l'histoire féminine de la France d'hier : effervescente, plurielle, sans cesse mobile. Notre présent en est l'héritier.

[Accès catalogue](#)

PAVARD, Bivia, ROCHEFOR, Florence, ZANCARINI-FOURNEL, Michelle. *Ne nous libérez pas, on s'en charge : une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*. Paris : La Découverte, 2020. 750 p.

Présentation de l'éditeur

Comment les féminismes ont-ils émergé en France ? Doit-on parler de "féminisme bourgeois" ? Quels liens ont existé entre féminismes et socialismes ? Y a-t-il eu des féminismes noirs ?

Les féministes étaient-elles toutes colonialistes ? Existe-t-il des féminismes religieux ? Comment s'articulent mouvements lesbien, gay, trans et mouvements féministes ?

Quel a été le rôle du féminisme institutionnel ? Qu'est-ce qui est nouveau dans les groupes féministes aujourd'hui ? Qu'est-ce que révèle #MeToo sur la capacité des femmes à se mobiliser ?

Ce livre entend fournir quelques clés indispensables afin de penser les féminismes d'hier et d'aujourd'hui à la lumière des grands défis contemporains, des inégalités sociales, raciales et de genre.

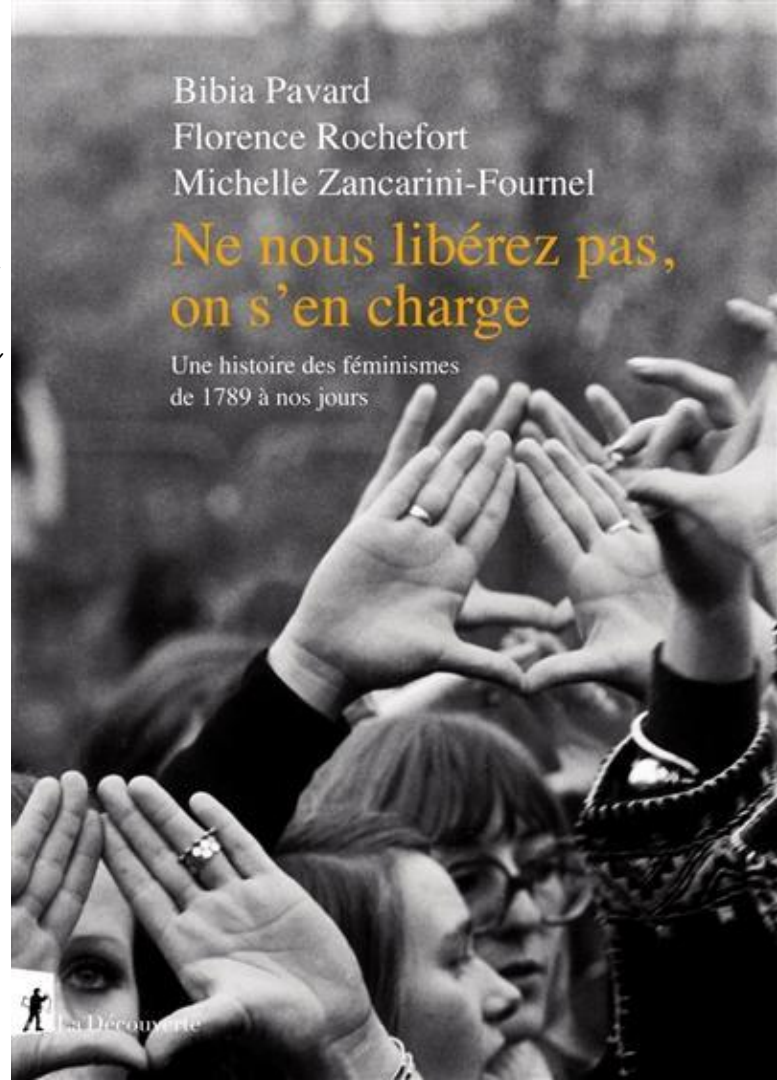
Cette sociohistoire renouvelée des féminismes rend compte des stratégies plurielles déployées par les femmes et les hommes féministes qui ont combattu les inégalités entre les sexes et l'oppression spécifique des femmes, de la Révolution française à nos jours.

[Accès catalogue](#)

Bibia Pavard
Florence Rochefort
Michelle Zancarini-Fournel

Ne nous libérez pas, on s'en charge

Une histoire des féminismes
de 1789 à nos jours



PERROT, Michelle. *Le chemin des femmes*. Paris : Robert Laffont, 2019. 1160 p. (Bouquins)

Présentation de l'éditeur

Michelle Perrot est une des plus grandes historiennes contemporaines. Ses travaux, pionniers en matière d'histoire sociale, d'histoire des marges, des femmes et du genre, ont puissamment contribué à renouveler la discipline et ses objets.

Les trois séquences qui rythment ce volume correspondent à ses thèmes de prédilection : ouvriers, marges et murs, femmes. S'intéressant à travers eux à des figures de dominés, longtemps ignorés par les chercheurs, elle explore les traces à demi effacées de vies ordinaires qui, elles aussi, ont fait l'histoire : celles des ouvriers en grève ou des détenus du XIXe siècle, celles des enfants des rues, vagabonds ou autres Apaches de la Belle Epoque.

Celles enfin des femmes, toujours inscrites dans la diversité de leurs parcours et saisies dans la variété de leurs lieux de vie : la chambre, l'atelier, l'usine, la maison bourgeoise, la rue. Longtemps étouffées ou inaudibles, les voix de ces femmes, ouvrières ("mot impie", selon Michelet) ou autrices (au premier rang desquelles George Sand), militantes ou anonymes, aux corps assujettis ou triomphants, exploités et désirés, sont restituées par la force d'un style singulier.

Toutes semblent se rejoindre in fine dans la figure de Lucie Baud, "révoltée de la soie", meneuse de grève en Isère et inspiratrice de Mélancolie ouvrière, saisissant livre-enquête ici reproduit en intégralité. Michelle Perrot a elle-même assuré la sélection, l'agencement et la présentation des textes retenus, portant un regard résolument lucide et personnel sur plus d'un demi-siècle de recherche et d'engagement.

Ce volume permet d'en mesurer toute l'ampleur.

[Accès catalogue](#)

MICHELLE PERROT

LE CHEMIN DES FEMMES

Avant-propos de
Josyane Savigneau

BOUQUINS

ROBERT LAFFONT

SORCIÈRES

Mona Chollet

LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES

Qu'elles vendent des grimoires sur Etsy, postent des photos de leur autel orné de cristaux sur Instagram ou se rassemblent pour jeter des sorts à Donald Trump, les sorcières sont partout. Davantage encore que leurs aînées des années 1970, les féministes actuelles semblent hantées par cette figure. La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ? Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante – puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant – puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée – devenue, et restée depuis, un objet d'horreur. Enfin, il sera aussi question de la vision du monde que la traque des sorcières a servi à promouvoir, du rapport guerrier qui s'est développé alors tant à l'égard des femmes que de la nature : une double malédiction qui reste à lever.

ZONES



CHOLLET, Mona. *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*. Paris : Zones, 2018. 231 p.

Présentation de l'éditeur

Tremblez, les sorcières reviennent ! disait un slogan féministe des années 1970. Image repoussoir, représentation misogyne héritée des procès et des bûchers des grandes chasses de la Renaissance, la sorcière peut pourtant, affirme Mona Chollet, servir pour les femmes d'aujourd'hui de figure d'une puissance positive, affranchie de toutes les dominations.

Quelles vendent des grimoires sur Etsy, postent des photos de leur autel orné de cristaux sur Instagram ou se rassemblent pour jeter des sorts à Donald Trump, les sorcières sont partout. Davantage encore que leurs aînées des années 1970, les féministes actuelles semblent hantées par cette figure. La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ? Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante – ; puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant – ; puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée – devenue, et restée depuis, un objet d'horreur. Enfin, il sera aussi question de la vision du monde que la traque des sorcières a servi à promouvoir, du rapport guerrier qui s'est développé alors tant à l'égard des femmes que de la nature : une double malédiction qui reste à lever.

[Accès catalogue](#)

NI VUES NI CONNUES

PAR LE COLLECTIF GEORGETTE SAND

POCKET

PANTHÉON, HISTOIRE, MÉMOIRE :
OÙ SONT LES FEMMES ?

COLLECTIF GEORGETTE SAND. *Ni vues, ni connues : Panthéon, histoire, mémoire : où sont les femmes ?* Paris : Pocket, 2017. 351 p. (Pocket ; 17315).

Présentation de l'éditeur

Comprendre pourquoi il n'y a pas ou peu de femmes dans les livres d'histoire. Aider les femmes à ne pas tomber dans le mécanisme de l'invisibilisation. Pourquoi les noms comme les exploits des femmes n'apparaissent-ils ni sur les plaques des rues ni dans les manuels scolaires ? N'auraient-elles donc rien fait qui vaille la peine qu'elles soient reconnues ?

Pourtant, de plus près, en balayant les légendes, en soulevant les tapis, en fouillant les placards, on découvre que l'Histoire qui est enseignée n'a pas retenu le nom de la femme qui affirme l'existence du système solaire avant Galilée, invente l'art abstrait avant Kandinsky, ou théorise les pulsions de mort avant Freud...Mais pourquoi, et surtout comment ? E

n décortiquant les mécanismes qui ont fait tomber les 75 femmes de ce livre aux oubliettes, le collectif Georgette Sand met en lumière sur un ton décalé ce qui a été occulté, spolié ou fantasmé.

Il révèle également que ce qui rend invisible n'est pas une fatalité et peut même être désamorcé très simplement : pour être reconnues, il faut être connues, et pour être connues, il faut être vues.

[Accès catalogue](#)

BOLLMANN, Stefan. *Les femmes qui pensent sont dangereuses*. Paris : La Découverte, 2013. 136 p. (Reportages)

Présentation de l'éditeur

À travers les siècles, l'idée que les femmes puissent revendiquer le droit de participer à des conversations intellectuelles ou simplement d'exprimer leurs opinions a fait trembler les hommes, aussi bien dans la politique que dans la science.

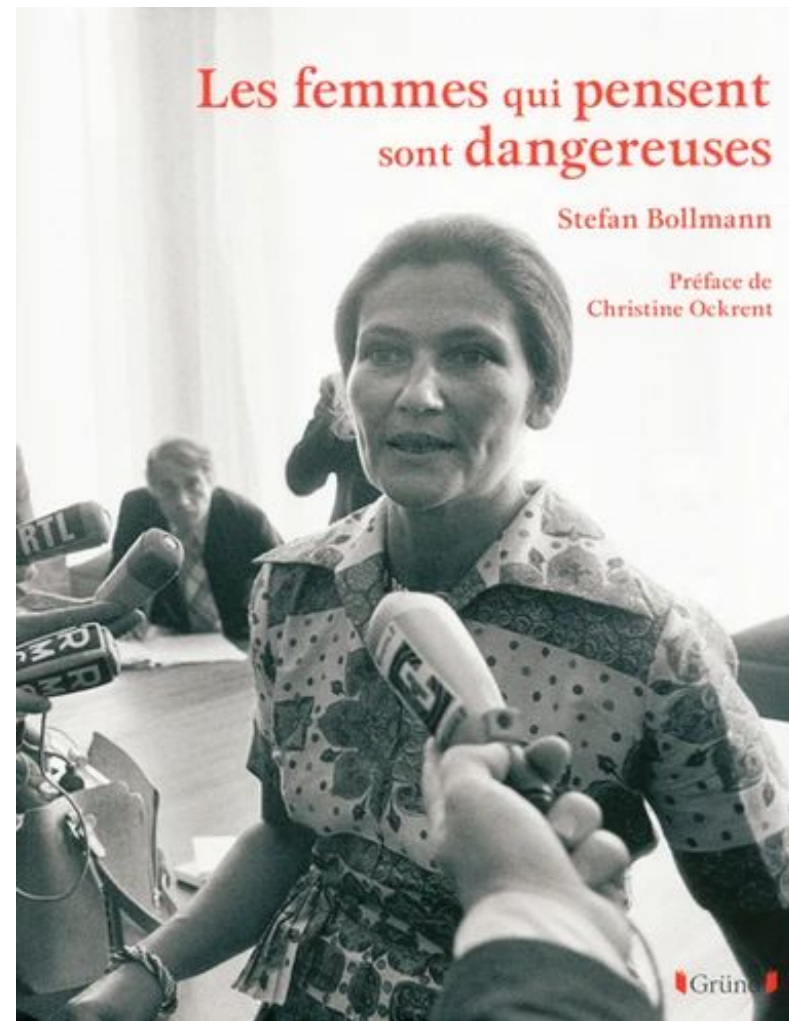
Dans son nouveau livre, Stefan Bollman dresse vingt-cinq portraits de femmes, maîtresses à pensée, chercheuses, combattantes pour les droits des femmes, rebelles ou femmes politiques, qui critiquèrent les systèmes en place, se frayèrent un chemin dans des domaines de connaissances jusque-là masculins, ou remirent en question des modèles de pensée existants.

Comme il en ressort de cet ouvrage, les femmes qui pensent et expriment courageusement leurs opinions, par exemple la lauréate birmane du prix Nobel de la paix, Aung San Suu Kyi, sont aujourd'hui encore dangereuses mais aussi en danger.

On constate par ailleurs qu'un grand nombre d'entre elles, particulièrement dans la politique, sont fortement sous-estimées, souvent autant par leurs amis que par leurs ennemis.

Bertha von Suuttner, Simone Veil, Marie Curie, Marjane Strapi, Indira Gandhi, Margaret Thatcher... découvrez 25 portraits de femmes hors du commun.

[Accès catalogue](#)



MÉDA, Dominique. *Le temps des femmes : pour un nouveau partage des rôles*. Édition revue. Paris : Flammarion, 2008. 188p. (Champs, Actuel).

Présentation de l'éditeur

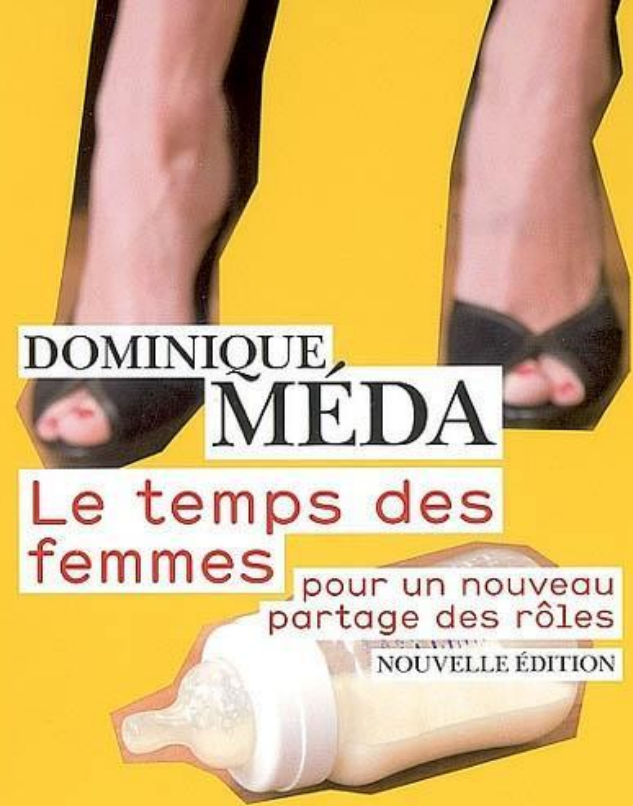
Il y a presque dix ans, Dominique Méda faisait le constat suivant : les femmes françaises travaillent de plus en plus, mais les institutions, les mentalités ne se sont pas encore adaptées à cette nouvelle réalité sociale. Qu'en est-il aujourd'hui ? Le " temps des femmes " est-il enfin advenu ?

Pour la sociologue, le constat est, hélas, préoccupant. Les inégalités professionnelles entre hommes et femmes ont cessé de se réduire, l'écart des salaires reste significatif (près de 25 %), le temps partiel- qu'il soit choisi ou subi - concerne majoritairement les femmes, lesquelles, par ailleurs, accèdent toujours aussi peu aux postes de responsabilité.

Pourquoi cette piètre performance de la France ? Comment expliquer cette résistance à des changements que d'autres pays - nos voisins nordiques par exemple - ont menés avec succès ? Que faire pour relancer une dynamique qui paraît d'autant plus grippée qu'elle ne relève pas de "l'urgence" sociale ?

Dominique Méda en appelle à une véritable révolution mentale: il faut inciter les hommes à s'impliquer davantage dans la prise en charge des enfants, déspecialiser les rôles - notamment pour les tâches ménagères -, et reconnaître que certaines activités, jugées peu productives comme tout ce qui touche au taret, au soin d'autrui, sont une richesse pour notre pays. Cette révolution est à notre portée.

[Accès catalogue](#)



Champs **actuel**

ATTANÉ Isabelle, BRUGEILLES Carole, RAULT Wilfried et al.
Atlas mondial des femmes : les paradoxes de l'émancipation.
2e édition. Paris : Éd. Autrement, 2015. 96 p. (Collection Atlas-monde).

Présentation de l'éditeur

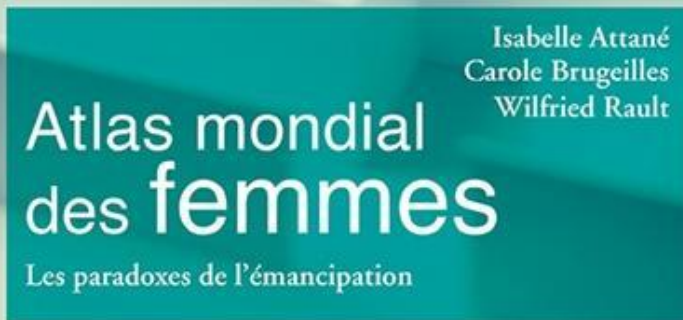
« En moyenne, dans les organes de décision des banques centrales européennes, moins d'un membre sur cinq est une femme. »

Plus de 120 cartes et infographies sur la condition des femmes dans le monde pour prendre acte des avancées remarquables et mesurer les obstacles.

- *Le droit de disposer librement de son corps est-il acquis ?*
- *Sexualité, famille, vieillesse, canons esthétiques : la vie privée des femmes a changé, mais continue de se heurter à des stéréotypes tenaces.*
- *Quel est l'impact réel des lois sur la parité ?*

Les données inédites rassemblées dans cet Atlas soulignent les avancées et les paradoxes de la condition féminine. Un regard scientifique, sans complaisance ni parti-pris, sur un des grands enjeux contemporains.

En partenariat avec l'Institut national d'études démographiques.



Bibliothèque
des
**SCIENCES
HUMAINES**

L'amazone et la cuisinière

**Anthropologie
de la division sexuelle du travail**

par
ALAIN TESTART

nrf
Éditions Gallimard

TESTART, Alain. *L'amazone et la cuisinière : anthropologie de la division sexuelle du travail*. Paris : Gallimard, 2014. 188 p. (Bibliothèque des sciences humaines).

Présentation de l'éditeur

Pourquoi, dans toutes les cultures, les femmes ont-elles été exclues de la chasse ? Pourquoi n'ont-elles pu ni monter à bord des navires ni être soldat ? Pourquoi leur a-t-on plutôt assigné les tâches de cueillir, de filer, de tisser, de tanner ? Qu'est-ce qui expliquerait qu'il existe des façons masculines et des façons féminines de couper, de creuser et de travailler la terre ?

Dans cet essai qui conjugue audace intellectuelle et rigueur scientifique, Alain Testart montre que ce sont les croyances qui expliquent la différenciation des activités masculines et féminines et fait remonter leur origine à la lointaine préhistoire.

Ces croyances, même tacites et irrationnelles, ont des effets puissants sur la réalité et obéissent à une logique cachée : celle du sang périodique des femmes, perçu comme une grave perturbation qui affecte l'intérieur de leur corps et les exclut de tâches particulières. Même si cette répartition traditionnelle des activités sera bientôt une chose du passé, elle ne laisse pas d'étonner par sa constance, sa quasi-universalité jusque dans les temps présents.

Dans cet essai, Alain Testart nous entraîne pas à pas dans une réflexion d'une grande nouveauté sur le rôle du sang dans les représentations sociales et la constitution du genre.

[Accès catalogue](#)



N'hésitez pas à [nous contacter](#) pour toutes questions ou suggestions d'achats !